

# PELIGRO EN FRAGILIA

UN ESPECTÁCULO  
PARA TODA LA FAMILIA  
DE BURKA TEATRO



**DOSSIER**

**BURKA**  
T E A T R O  
◆◆◆◆◆◆◆◆

**PELIGRO EN FRAGILIA**



## ¿POR QUÉ?

La proliferación de especies invasoras se ha convertido, junto con la destrucción y alteración de los hábitats, en la principal causa de pérdida de la biodiversidad mundial, siendo uno de los problemas más importantes a los que se enfrenta las políticas de conservación.

Tenerife es la isla del Archipiélago con mayor número de especies exóticas presentes. Según los últimos datos disponibles, en torno a 1.200 de las especies presentes no son propias de la isla y un porcentaje importante de éstas podría naturalizarse y comportarse de manera invasora, afectando a la biodiversidad insular.

Conocidos son los ejemplos como las piteras, pencas o caña común establecidas durante siglos en las islas y aprovechadas tradicionalmente para multitud de usos. El abandono de su aprovechamiento y de la agricultura tradicional ha ocasionado la dispersión de esta especie ocupando en la actualidad amplias zonas naturales.

Otro ejemplo más reciente y conocido es la invasión la gramínea rabogato (*Pennisetum setaceum*), ampliamente extendida por la geografía insular en los últimos años asilvestrada en la década de los años 70 a partir de su uso en jardinería.

El Cabildo de Tenerife, a través de su Unidad de Educación Ambiental y en colaboración con la Unidad de Biodiversidad, ha propuesto a nuestra compañía la creación de un espectáculo teatral familiar que promueva la sensibilización de espectadoras y espectadores ante el grave problema de las especies invasoras sobre nuestros ecosistemas.



## PARA QUIÉN Y DÓNDE

Se trata de una propuesta para público familiar y se representa en un teatro o espacio polivalente.

## ¿CUÁNTO DURA?

El espectáculo tiene una duración de 55 minutos.

## SINOPSIS

En la isla de Fragilia se ha organizado una expedición a Próxima Centauri, un exoplaneta a 4,22 años luz. Al viaje se han apuntado Mar Corneto, comerciante ávida de nuevos productos estrella y Su Venir, comprador compulsivo empeñado en coleccionar recuerdos del espacio. Estos humanos, sin medir las consecuencias, liberarán en Fragilia nuevas especies como R de Cat o Cat-O que, sin quererlo, ocasionarán conflictos con las sensibles especies endémicas de la isla. ¿Encontraremos una solución?





## BURKA TEATRO

Burka Teatro es una compañía profesional fundada en 2003 que pone en escena dramaturgias propias (Crisifixión, La Batalla, Capa o TheRoomToBe), propuestas contemporáneas de textos clásicos (Romeo y Julieta, Historias Rusas, La Loca de la Casa) o bien adaptaciones (La Lapa, Senderos de gloria, La gata sobre el tejado de zinc). Apuesta por la fusión de disciplinas artísticas (danza y lírica) y por nuevos públicos (espectáculos de calle: Borondón, ¡Valientes! o Historias de la Peste).

Aborda producciones de distintos formatos, por las que ha recibido reconocimientos y premios a nivel nacional e internacional (Premios Nacional José M<sup>a</sup> Rodero para Directoras de Escena (2015), Premios Réplica de Canarias (2011,2012,2014,2016), Premio Festival Mar del Plata-Argentina (2011), entre otros. Ha sido nominada dos veces a los Premios MAX.

De igual manera, dirige producciones externas y produce otros proyectos escénicos como La Librea de Valle de Guerra desde 2003, 'Rutas Teatralizadas de Patrimonio' desde 2007 o 'Fantasmagorías' (2013), para el Museo de Historia de Tenerife. También realiza pedagogía teatral.

## EQUIPO



### NACHO ALMENAR

Funda Burka Teatro, donde trabaja como actor, director de escena, autor y productor. Asimismo ha dirigido festivales, zarzuelas, Ópera, teatro popular, infantil y adulto, en los más de 30 años de profesión. Premios Réplica a la mejor dirección 2010 y 2015. Tres espectáculos dirigidos por él han sido nominados a los Max revelación. Fundador de Matacán junto a Néstor Torrens, Juan Carlos Batista y Pura Márquez.



### ARANZA COELLO

Se forma en la Escuela de Actores de Canarias, luego con Philippe Gaulier y Complicité en Londres. Cursa el I Master de Creación Teatral en la UC3M de Madrid con Matrícula de Honor, así como talleres con referentes en las artes escénicas. Formada en ballet y de manera continua en danza contemporánea hasta la actualidad.

Actriz profesional desde los años 90. En 2003 funda Burka Teatro, donde centraliza su carrera como intérprete y creadora, aunque continúa trabajando en otras producciones. Autora y directora de proyectos de investigación sobre palabra y movimiento: 'La batalla' (2015), traducida al francés y 'TheRoomTo-Be' (2018) publicada por SGAE, entre otros.

Premios a nivel nacional e internacional avalan su labor como actriz, directora y autora: Premio Nacional José María Rodero para Directoras de Escena (2015) y Premio Réplica Especial por Autoría y Dirección por 'La Batalla' (2015); 3 Premios Réplica Mejor Actriz (2010, 2012, 2014) y Premio Mejor Actriz Protagonista en el Festival de Mar del Plata-Argentina (2010), entre otros.

En cine trabaja bajo la dirección de Daniel Monzón, Gracia Querejeta, Andrés Koppel o Patrick Bencomo, entre otros.



### MIGUEL ÁNGEL GRANADOS

Se licencian en Arte Dramático en la Escuela de Actores de Canarias. Ha trabajado con: Helena Turbo Teatro, Tamaska, Clownbaret, Teatrpa, 2RC o Burka Teatro entre otras. En los últimos años se ha dedicado al estudio y profundización en técnicas y recursos en habilidades comunicativas y su aplicación a la escena a través de cursos, formación y coaching artístico. Desde el año 2012 es compañero profesional de Isabel Bolívar, poniendo en escena cuentos dramatizados a través de los personajes: Mariquita y Tontón. También desarrolla su faceta de docente como profesor/ coordinador de departamento de teatro en el Espacio de Formación artística de Garachico (2013-2019).



### LIOPA HERRERA

Licenciada en la Escuela de Actores de Canarias en 2007. En 2008 trabaja con la compañía Teatronegra, se inicia como actriz en una trilogía "Yo escribo mi propia historia", "Atope, es un rollo comer sólo pollo" y "Asesino del amor", galardonado en 2010 con el premio Reina Sofía. "Calcetines (2010-2011) y con Troysteatro en "La cajita de música" (2009-2011)

En 2009 con Reymala "La reunión de los zanni" dirigida por Adriano Lurisevich. En 2012 con Delirium Teatro "La punta del Iceberg", 2015 "Bernarda Alba" "Quijote aventuras". Ayudante de dirección de José Carlos Campos en "Juegos de cicuta". Dirige a la compañía Insularia en "De hombre a hombre" Premio Réplica de interpretación 2018 por Fausto.



### BALTASAR ISLA

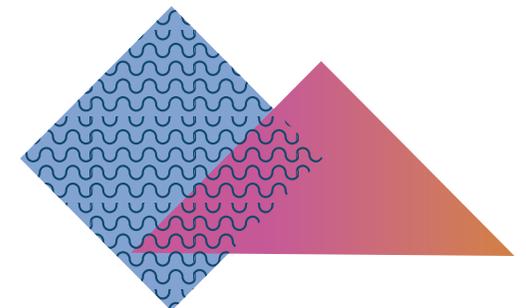
Ha trabajado con diversas compañías teatrales de Canarias. Como regidor en TV, ayudante de dirección para Teatro y TV, producción en diferentes eventos, profesor y coordinador de teatro infantil-juvenil.

Da clases en la Escuela de Actores de Canarias y es profesor de teatro en el proyecto MUS-E de la Fundación Yehudi Menuhin.



### ZORAIDA SÁNCHEZ

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Miembro del Laboratorio Rivas Sheriff perteneciente al Centro Dramático Nacional. Da clases en la Escuela de Teatro de Tenerife. Hace títeres y cuentacuentos infantiles, tanto en península como en el archipiélago. Dirige conciertos teatralizados para niños de la Banda de Música de Santa Cruz de Tenerife. Participa con (Reciclown, Zalatta Teatro). Compatibiliza su trabajo como actriz en compañías de teatro (destacando sus trabajos con Delirium) con trabajos para audiovisual (voces y manipulación para los titirimúsicos de TVE 1). Imparte clases en las Escuelas Superiores de Arte Dramático de Sevilla y Málaga.





## FICHA ARTÍSTICA

### IDEA

Nacho Almenar  
Aranza Coello

### TEXTO

Nacho Almenar

### ELENCO (por orden alfabético):

Nacho Almenar  
Aranza Coello  
Miguel Ángel Granados  
Lioba Herrera  
Baltasar Isla  
Zoraida Sánchez

### ESCENOGRAFÍA:

Burka Teatro  
Carmen Gloria Rguez. Hdez.

### VESTUARIO

Raquel Rodríguez (Phenomenal Studio)

### ASESOR MUSICAL

Boro Ortega

### ILUMINACIÓN

Miguel Ferrera

### DISEÑO CARTEL Y PROGRAMA DE MANO

Carla Garrido

### VÍDEO PROMOCIONAL

Jaime Beltrán

### ADMINISTRACIÓN

Paula Mesa

### PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Burka Teatro

### AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Aranza Coello

### DIRECCIÓN

Nacho Almenar

### PRODUCE

Burka Teatro

### PROMUEVE

Cabildo de Tenerife. Área de Desarrollo Sostenible y Lucha Contra el Cambio Climático. Unidad de Educación Ambiental.

## LAS 6 "E"

**E de Esperar:** Infórmate bien antes de adquirir una planta o una mascota.

**E de Exigir:** Que tu mascota provenga de un mercado legal

**E de Evitar:** Que tu mascota se escape. Identifícala y esterilízala.

**E de Extremar:** Las medidas para evitar la propagación.

**E de Entregar:** Algo de tu tiempo al voluntariado ambiental.

**E de Embellecer:** Con especies de la zona.



Para contratar este espectáculo  
consultar condiciones con:



Nacho Almenar  
Aranza Coello  
[www.burkateatro.com](http://www.burkateatro.com)  
[info@burkateatro.com](mailto:info@burkateatro.com)  
922 579 244



Promueve:



Produce:



Colabora:

